

Отзыв
Озерова Сергея Александровича
на автореферат диссертации
Кравцова Николая Александровича
«Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис,
эргономика, классификация»,
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства
(Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертации Н. А. Кравцова несомненно представляет существенный интерес, который направлен на попытки анализа, установления и систематизации ретроперспективы в контексте эволюционных явлений хроматических клавиатурных комбинаций. До сих пор данный вопрос не был столь самостоятельным. Однако благодаря работе автора становится серьезным объектом изучения с уклоном на линию гармоник. В трудах исследователей-народников лишь изредка затрагивались проблемы, связанные с анализом и развитием клавиатур семейства гармоник, но ни в одной из работ это явление не охватывалась столь глубоко и всесторонне, как в исследовании Н. А. Кравцова. Именно поэтому автору удалось поставить и разрешить такие вопросы, которые привели к достаточно новым и интересным наблюдениям и выводам, успешно решающим поставленные диссертацией задачи.

Методологически ценными в работе являются выявленные индивидуально-специфические особенности собственной конструкции, реализуемые в единстве с баянной и фортепианной клавиатурными системами, а также в ходе исследования эволюции хроматических систем впервые предложена их систематизация и классификация.

Такой глубокий подход выявляет большие репертуарные перспективы исполнителей на аккордеоне. Так, исследуемый вид клавиатуры Н. Кравцова

позволяет музыкантам-аккордеонистам исполнить любое оригинальное произведение для клавишного хроматического инструмента без изменения авторского текста (включая сочинения для баяна), а также поддерживает исполнительские навыки и главное, сохраняет аппликатуру для органно-фортепианных клавиатур (в партиях для правой и левой руки аккордеониста они становятся едиными).

Данная работа, несомненно, является аккумулярующим ядром по всем возникающим вопросам у исполнителей на аккордеоне с клавиатурой Н. Кравцова, которые могут возникнуть в процессе обучения. Долгие годы данный вид исследуемой системы подтверждает право на существование в концертной практике аккордеонистов. Подтверждением сказанного можно считать как интерес у фабрик по производству баянов и аккордеонов: «Красный Партизан» (г. Ленинград), Victoria Accordions (Кастельфидардо, Италия), Ballone Burini (Citadi Castelfidardo, Italia), Zonta (г. Молодечно, Республика Беларусь), так и успехи музыкантов-исполнителей, которые неоднократно становились призерами многих конкурсов.

Необходимо признать большую волю и неудержимость автора диссертации в изучении заявленного вопроса. Стоит отметить, что впервые в практике музыкантов-народников, ученый проводит защиту диссертации в таком возрастном статусе, что не может не восхищать!

Актуальность и научно-практическая значимость диссертации подтверждаются публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК.

На мой взгляд, работа значительно обогатилась, если бы автор коснулся творческой деятельности многих известных исполнителей на аккордеоне собственной системы, в настоящее время с успехом работающих в разных регионах.

Резюмируя вышеизложенное, считаю, что автореферат диссертации «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» позволяет судить о соответствии проведенного

исследования критериям Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции). Автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен «02» ноября 2024 года

Озеров С.А.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Контактная информация:

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ОЗЕРОВ – лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народных инструментов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Адрес: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

Официальный сайт: www.nnovcons.ru; тел./факс: +7 (831) 419-40-15;

Эл.почта: nngk@mail.ru